

西方现代艺术理论

Western modern art theory

课程编号: JZ2404

课程性质: 非学位课

课程类型: 选修课

总学时: 24 学时

学 分: 1.5 学分

开课学期: 第一学期

开课单位: 建筑与艺术学院

一、教学目的

通过对西方现代艺术理论的学习,掌握本学科的基本知识及前沿理论,以拓宽艺术学研究生阶段的知识结构。

二、教学要求

本课程教学要求学生掌握西方现代艺术最基本的理论范畴及特征,了解西方现代艺术理论的基本文献。

三、主要教学内容与学时分配

第一章、形式主义理论——盛期现代主义(4 学时)

1. 教学内容: 导论: 西方现代艺术实践与理论的基本视野; 罗杰·弗莱的形式主义; 格林伯格的形式主义及其后(施坦伯格、弗雷德) 50 年代

2. 重点: 形式主义理论的特征

3. 课程教学组织方式: 讲授 4 学时

第二章、历史前卫艺术理论——晚期现代主义

1. 教学内容: 贝格尔的历史前卫艺术理论; 格林伯格与抽象表现主义

2. 重点: 前卫艺术理论的特征

3. 课程教学组织方式: 讲授 4 学时

第三章、图像学理论

1. 教学内容: 潘诺夫斯基的图像学理论; 施坦伯格的图像学研究; 夏皮罗的图像学与精神分析

2. 重点: 图像学理论的特征

3. 课程教学组织方式: 讲授 4 学时

第四章、后现代主义

1. 教学内容：利奥塔的后现代理论；詹克斯——建筑中的后现代理论
2. 重点：后现代理论概述
3. 课程教学组织方式：讲授 4 学时

第五章、艺术终结论

1. 教学内容：丹托：哲学对艺术的剥夺；阿多诺：艺术对哲学的剥夺
2. 重点：艺术终结论的特征
3. 课程教学组织方式：讲授 4 学时

第六章、社会学与马克思主义

1. 教学内容：浅说艺术社会学理论
2. 重点：艺术社会学理论概要
3. 课程教学组织方式：讲授 4 学时

四、考核方式

1. 本课程为非学位课，采用考查方式。
2. 考核成绩采取百分制，60 分为及格。
3. 平时成绩（≤30%）+研究报告、课程论文考核方式。

五、课程教材

沈语冰. 20 世纪艺术理论. 杭州：中国美术学院出版社. 2003. 10 第一版

六、主要参考书目

沈语冰. 艺术学经典文献导读书系[M]. 北京：北京师范大学出版社，2010.

罗杰·弗莱. 弗莱艺术批评文选[M]. 南京：江苏美术出版社，2010.

帕诺夫斯基. 图像学研究：文艺复兴时期艺术的人文主题[M]. 上海：三联书店出版社，2011.

七、预修课程

西方艺术史

八、适用专业

艺术设计

九、说明（有说明的填写）

十、教学大纲审定

大纲制定人： 王曦彤

学科导师组组长： 董仕君

二级学院领导： 郭晓君