

# 视错觉与建筑艺术

## Optical Illusion in Architecture Design

课程编号: JZ1408

课程性质: 非学位课

课程类型: 选修课

总学时: 16 学时

学 分: 1 学分

开课学期: 第 2 学期

开课单位: 建筑与艺术学院

### 一、教学目的

视错觉是一种奇特的心理现象,所谓错觉,就是错误的知觉。在建筑上由于环境关系,光色关系,线条分别关系,体量并置关系……都会产生建筑上的错觉,对建筑视错觉的研究有助于消除由视错觉对建筑形象产生的消极的影响,还可以化消极因素为积极因素,在建筑艺术中充分运用视错觉,创造美好的建筑环境。本课力图以人类视觉生理、心理特征的规律为依据,系统地论述人的视错觉的种种表现及其在建筑艺术领域中的应用,为建筑设计提供设计思路及艺术处理手法。

### 二、教学要求

了解和掌握视觉生理、心理特征的规律,研究视错觉在建筑中的表现及其应用,阅读视觉思维方面的著作不少于 3 部。

### 三、主要教学内容与学时分配

#### 第一章 视觉的基本特征与错觉 (4 学时)

##### 1. 教学内容

##### 1.1 视觉系统

##### 1.2 形态知觉

##### 1.3 视觉心理

##### 1.4 视错觉的产生

##### 2. 重点: 视觉心理。

##### 3. 课程教学组织方式: 讲授为主, 讨论交流为辅。

#### 第二章 视错觉在建筑中的应用 (4 学时)

##### 1. 教学内容

1.1 线形变形的矫正与应用

1.2 建筑尺度与错觉

1.3 体形变形的调整

1.4 透视变形错觉的矫正应用

2. 重点：透视变形错觉的矫正应用。

3. 课程教学组织方式：讲授为主，讨论交流为辅。

### 第三章 “图形”与“背景”错觉及应用（4 学时）

1. 教学内容

1.1 “图形”与“背景”的产生

1.2 “图形”与“背景”关系的分离

1.3 “图形”与“背景”关系的应用

2. 重点：“图形”与“背景”关系的应用。

3. 课程教学组织方式：讲授为主，讨论交流为辅。

### 第四章 光色的运用与建筑错觉（4 学时）

1. 教学内容

1.1 光影与建筑错觉

1.2 光反射与建筑错觉

1.3 色彩与建筑视错觉

2. 重点：光影与建筑错觉，色彩与建筑视错觉。

3. 课程教学组织方式：讲授为主，讨论交流为辅。

## 四、考核方式

本课程考核方式为考查，考核成绩采取百分制，平时成绩（30%）+课程论文（70%）。

## 五、课程教材

## 六、主要参考书目

1. [美]鲁道夫·阿恩海姆著，滕守尧译.《视觉思维:审美直觉心理学》. 四川出版集团, 四川人民出版社. 1998-03

2. [美]鲁道夫·阿恩海姆著，滕守尧译．《艺术与视知觉》．四川出版集团，四川人民出版社. 1998-03
3. 黄慧敏，白颜鹏.《最简单的图形与最复杂的信息：如何有效建立你的视觉思维》．浙江人民出版社. 2013-11
4. [美]西贝特著，臧贤凯译.《视觉会议:应用视觉思维工具提高团队生产力》．电子工业出版社. 2012-01
5. 叶丹著.《用眼睛思考:视觉思维训练》．中国建筑工业出版社. 2011-10
6. [英]詹尼·沙可 玛丽·乔·韦伯著，赵晓萌 杨帆译.《图中奥秘:挑战脑力的错视图》．青岛出版社出版. 2013-01-01

## 七、预修课程

## 八、适用专业

艺术设计，建筑设计及其理论，建筑技术科学。

## 九、教学大纲审定

大纲制定人： 郭晓君

学科导师组组长： 董仕君

二级学院领导： 郭晓君